

SBANKATI

Speculazione e crisi economica spiegate a mio figlio

SCHEDA TECNICA

DURATA DELLO SPETTACOLO: 90 minuti circa

TEMPI DI MONTAGGIO: 4 ore minimo

TEMPI DI SMONTAGGIO: 1 ora 1/2 + il carico

PALCO: completamente sgombro da qualsiasi oggetto o scenografia e attrezzato con quinte e fondale nero.

SPAZIO SCENICO OTTIMALE: Profondità m.8, Larghezza m.10, Altezza m.8.

SPECIFICHE SCENOTECNICHE:

La Compagnia offre l'allestimento completo di scenografie e impianti audio/luci e proiezioni (salvo il caso in cui si sia diversamente concordato). La scena è costituita da un ponte di americana, uno schermo da proiezione autoportante, da un tavolo in plexiglass e legno e due sgabelli in pelle e alluminio.

Si richiede che lo spazio sia libero da qualsiasi altra scenografia e provvisto di fondale e quinte nere (scatola nera). E' necessario che lo spazio sia completamente oscurato.

Nel caso di spettacolo all'aperto è necessario verificare l'oscurabilità di lampioni presenti.

Si richiedono due tavoli regia di circa 1,20m X 0,80m, uno per la regia luci che sarà situata in posizione centrale (a bordo palco o a fondo sala), l'altro per la regia audio- video, che sarà posizionata in quinta o meglio in uno spazio isolato acusticamente e non visibile dal pubblico, ma non distante dal palcoscenico, provvisti di presa monofase 16 A.

PERSONALE TECNICO: Si richiede la presenza di un elettricista responsabile della fornitura elettrica e degli impianti fissi e mobili del teatro.

La COMPAGNIA avrà al seguito un proprio personale tecnico: un tecnico audio/video e un tecnico luci.

COSA OCCORRE ALLO SPETTACOLO:

- N°1 Presa sottopalco 63 o 32A trifase pentapolare 3P+N+T
- N°2 Prese 16A monofase tipo CEE o bipasso per alimentare le regie (regia audio in quinta e regia luci in sala)

TUTTO IL MATERIALE TECNICO E SCENOGRAFICO OCCORRENTE ALL'ALLESTIMENTO DELLO SPETTACOLO VIENE FORNITO E GESTITO DALLA COMPAGNIA.

IN PARTICOLARE LE SEGUENTI DOTAZIONI:

STRUTTURE SCENOGRAFICHE:

- N° 4 Tranci di traliccio americana Eurotruss, lato 30 sezione quadra L = 2mt.
- N° 2 Tranci di traliccio americana Eurotruss, lato 30 sezione quadra L = 1mt.
- N° 2 Angoli Eurotruss 90°
- N° 2 Basi per americana ingombro zero (con relativi "piedi" per il fissaggio a terra) e relativi agganci rapidi
- N° 1 Tavolo Plexiglass
- N° 2 Sgabello bianco, pelle e alluminio

IMPIANTO LUCI:

Proiettori (completi bandiere, telai portagelatine, ganci per americana, ecc...)

- N° 3 Dimmer 6 canali cad., 3 Kw per canale
 - N° 4 Stativi a piantana Wind up
 - N° 2 Fari PC da 2000W cad.
 - N° 8 Fari PC da 1000W cad.
 - N° 2 Sagomatori 1000W cad.
 - N° 1 Faro Piccolo 1000W cad.
 - N° 5 Domino 1000W cad.
 - N° 1 Consolle luci ETC express / ADB Tango – da concordare con la compagnia
- Prolunghe, sdoppiatori, riduzioni, ciabatte, gelatine e tutta la caveria necessaria.

IMPIANTO AUDIO e VIDEO:

- N° 1 Microfono lavalier radio con capsula DPA colore carne, modello 4066
- N° 2 Monitor audio sul palco
- N° 1 Impianto di amplificazione adeguato alle dimensioni del teatro (nel caso di teatri di grandi dimensioni prevedere una o più linee di ritardo ed in presenza di galleria prevedere una perfetta sonorizzazione di quest'ultima).

- N° 1 Mixer audio con almeno 3 ingressi microfonici + 2 canali stereo.
 - N° 1 Lettore DVD professionale
 - N° 1 Lettore CD professionale
 - N° 2 Monitor audio per la regia audio-video
 - N° 1 Monitor video per la regia audio-video
 - N° 1 Distributore video
 - N° 1 Videoproiettore EPSON EBG5950, 5000 ansilumen, con ottica 0,78 (che permette di proiettare a pieno schermo una base di 4,5 mt, da una distanza frontale o in retroproiezione di 3,5 mt.
 - N° 1 Schermo PVC SHOW di 4,5 mt. x 3,25 mt con certificazione ignifuga
- Cavi microfonici, cavi bnc video con riduzioni rca e tutto ciò che si riterrà necessario all'allestimento.

Permessi di circolazione: Qualora non sia possibile per i mezzi della Compagnia raggiungere il teatro causa divieti di circolazione nei giorni festivi o per zone pedonali, l'ORGANIZZAZIONE si impegna a richiedere i permessi necessari per i mezzi di cui verranno forniti i dati necessari.

Riscaldamento: (periodo invernale)

L'impianto di riscaldamento dovrà essere funzionante durante tutto il periodo di permanenza della Compagnia al suo interno. In particolare dovrà essere garantito il riscaldamento del palcoscenico e dei camerini durante le operazioni di montaggio, il riscaldamento della sala durante lo spettacolo.

Non sono permesse riprese video e fotografiche durante lo spettacolo, senza l'autorizzazione scritta dalla Compagnia (fatto salvo il diritto di cronaca).

Per maggiori informazioni o chiarimenti contattare **ITINERARIA TEATRO srl** - www.itineraria.it:

Maria Chiara Di Marco (responsabile tecnico) 349.5526583 – dimarco@itineraria.it

Fabrizio De Giovanni (organizzatore) 335.8393331 – degiovanni@itineraria.it